

**ПРОГРАММА**  
**ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «БРЕЙКИНГ PRO»**  
(художественный профиль, повышенный уровень изучения образовательной  
области «Хореография»)

возраст учащихся: 15-18 лет  
срок реализации программы: 2 года

## Пояснительная записка

Дополнительное образование детей и молодёжи является одним из определяющих факторов развития способностей и интересов детей, подростков и молодёжи, социального и профессионального самоопределения учащихся.

Объединение по интересам «Брейкинг Pro» Центра дополнительного образования детей и молодежи «Виктория» предоставляет учащимся широкие возможности для разностороннего творческого развития. На данный момент в Республике Беларусь отсутствует профильное профессиональное образование по направлению брейкинг. Средние и высшие учреждения образования не проводят подготовку специалистов, которые готовы вести педагогическую деятельность. Таким образом, дополнительное образование имеет ресурс по подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности в направлении брейкинга. В рамках обучения в объединении по интересам «Брейкинг Pro» по программе повышенного уровня обучающиеся получают знания, практические умения и специализированные навыки в области хореографического искусства, которые позволяют им планировать дальнейшее обучение и профессиональную деятельность.

Актуальность образовательной программы обусловлена наличием высокого спроса на занятия брейкингом со стороны детей, подростков, молодежи и их родителей и отсутствием квалифицированных кадров для их подготовки. Также программа отвечает государственному заказу в образовании на формирование навыков здорового образа жизни, ответственного отношения к труду, социальной адаптации обучающихся; профилактику девиантного поведения, решение проблем профессионального самоопределения.

Программа объединения по интересам «Брейкинг Pro» реализуется в рамках работы ресурсного центра «Молодежный центр уличной культуры и спорта "ПроКач"», деятельность которого направлена на повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации сотрудничества и взаимодействия с молодежными субкультурами. (Приказ комитета по образованию Мингорисполкома от 27.02.2015 № 62-ОС).

Настоящая программа предусматривает специальную хореографическую подготовку, позволяющую продолжить обучение брейкингу в средних специальных и высших учебных заведениях в сфере культуры и искусств.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Кодекс об образовании, в редакции Закона Республики Беларусь от 14.01.2022 г. № 154-3;

Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь, утвержденная Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015 № 82;

Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг.;

Постановление Совета Министров Республики Беларусь № 525 от 07.08.2019г. «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований»;

Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 319;

Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (в редакции постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318);

Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 2017 года № 123.

**Цель программы:** формирование компетенций учащихся к дальнейшей образовательной и профессиональной деятельности в направлении брейкинга.

В ходе реализации программы «Брейкинг Pго» решаются следующие **задачи:**

*Воспитательные:*

- формировать навыки здорового образа жизни;
- способствовать формированию культуры поведения, активной гражданской позиции, ответственного отношения к жизни;
- воспитывать самостоятельность, настойчивость, выдержку, самообладание, уверенность в своих силах, трудолюбие, целеустремленность и стремление к саморазвитию;
- формировать творческую активность учащихся через приобщение к танцу.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные, танцевально-двигательные, художественно-творческие способности учащихся;
- способствовать развитию психического и физического потенциала, индивидуально-личностных особенностей;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

*Образовательные:*

- углубить знания о современной хореографии;
- совершенствовать технику исполнения сложных элементов, движений и связок;
- совершенствовать технику комбинирования стилей брейкинга и переходов между уровнями стилей;
- совершенствовать технику движений в стилях топ-рок, футворк, пауэртрикс и пауэрмув, силового вращения отдельно и в сочетании с фризами;
- совершенствовать мастерство импровизации;

- развивать личный «стайл»;
- участвовать в чемпионатах республиканского и международного уровня.

Задачи реализуются через:

- обучение учащихся на занятиях;
- проведение и участие в мастер-классах;
- участие в концертной и фестивальной деятельности;
- участие в чемпионатах Республики Беларусь, России, Европы и мира;
- организацию экскурсий, культпоходов;
- проведение творческих встреч, бесед, информационных часов;
- участие в социально-значимой деятельности Центра, района, города, республики.

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 15 до 18 лет, прошедших обучение по программе «Брейкинг PRO» базового уровня.

Группы формируются по возрастным категориям: 15-16 лет, 17-18 лет.

Количество часов на год распределяется следующим образом:

I год обучения

288 часов (2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа).

II год обучения

324 часа (3 раза в неделю по 3 часа).

Количество учащихся в группе первого и второго года обучения — 8-10 учащихся. Форма организации занятий – групповая. Форма реализации программы дневная.

Важным условием реализации программы является выполнение санитарно-гигиенических норм и регулярное проведение бесед по технике безопасности.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Занятия проводятся в хореографическом зале, соответствующем требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Для успешного освоения программы каждым учащимся необходимо наличие определенных условий для проведения занятий:

- кабинета с ровным и нескользким покрытием не менее 8 на 8 метров;
- звуко- и видеовоспроизводящей аппаратуры;
- иллюстративно-методической базы (аудио-, видеоматериалов);
- точки подключения к интернет-ресурсам (для просмотра конкурсных программ с участием танцоров брейкинга);
- помещения для хранения необходимого реквизита.

#### *Кадровое обеспечение:*

- педагоги дополнительного образования, имеющие среднее специальное или высшее образование и специальную подготовку по брейкингу.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретически х	практически х
	Вводное занятие	3	3	-
1.	Уровни верхнего стиля	27	9	18
2.	Уровни нижнего стиля	27	9	18
3.	Топ-рок и футворк	27	9	18
4.	Акробатика	27	9	18
5.	Уровни паувэртрикса	30	9	21
6.	Уровни силовых вращений	30	9	21
7.	Создание связок	30	9	21
8.	Импровизация	27	9	18
9.	Постановка танца	30	9	21
10.	Участие в мероприятиях	27	9	18
	Итоговое занятие	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>93</b>	<b>195</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие**

Ознакомление с задачами, планом и направлениями работы объединения по интересам на год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Правила безопасного поведения на занятиях и вне занятий. Общий обзор пройденного материала.

Ознакомление с видами, особенностями и историей развития современной хореографии;

### **Тема 1. Уровни верхнего стиля**

Изучение истории создания и становления верхнего стиля. Ознакомление с тремя уровнями верхнего стиля. Первый уровень: движения внизу без касания руками пола. Второй уровень: комбинации движений «на ногах» без использования базовых элементов. Третий уровень: движения с добавлением акробатики и прыжков с полным отрывом от пола.

*Практические занятия.* Первый уровень: упражнения на подготовку ног к сменам уровней, отработка переходов вниз и вверх, упражнения на баланс. Второй уровень: отработка формы танца без использования базовых элементов. Третий уровень: наработка прыжков, отрывов от пола, приземления.

### **Тема 2. Уровни нижнего стиля**

Изучение истории создания и становления нижнего стиля. Ознакомление с тремя уровнями нижнего стиля. Первый уровень – флуорк: движения на полу от базового к базовому элементу. Второй уровень: комбинации движений в приседе без использования базовых элементов. Третий уровень: движения с добавлением акробатики и прыжков с полным и неполным отрывом от пола.

*Практические занятия.* Первый уровень: накаты, перекаты, слайды на различных частях тела. Второй уровень: упражнения на подготовку ног в приседе с/без использования рук. Третий уровень: наработка прыжков, отрывов от пола, приземления в приседе.

### **Тема 3. Топ-рок и футворк**

Техника комбинирования топ-рока и футворка между собой. Наиболее распространенные ошибки.

*Практические занятия.* Упражнения с переходами из топ-рока в футворк и обратно. Упражнения на чувство ритма.

### **Тема 4. Акробатика**

Техника безопасности, специфика выполнения акробатических элементов. Типичные ошибки в момент приземления. Амортизация телом при приземлениях.

*Практические занятия.* Подготовительные акробатические упражнения. Отработка акробатических элементов. Отработка приземлений и амортизации при приземлениях.

### **Тема 5. Уровни паувэртрикса**

Ознакомление с четырьмя уровнями паувэртрикса. Первый уровень: техника подъёмов и выходов с положения на полу. Второй уровень: техника переходов, подъёмом и выходов из/в положения «тартэл» и «бебифриз». Третий уровень: техника переходов, подъёмом и выходов из/в положения «голова» и «локти». Четвёртый уровень: техника переходов, подъёмом и выходов из/в положения на руках с/без отрыва от пола.

*Практические занятия.* Первый уровень: отработка подъёмов и выходов с положения на полу. Второй уровень: отработка переходов, подъёмом и выходов из/в положения «тартэл» и «бебифриз». Третий уровень: отработка переходов, подъёмом и выходов из/в положения «голова» и «локти». Четвёртый уровень: отработка переходов, подъёмом и выходов из/в положения на руках с/без отрыва от пола.

### **Тема 6. Уровни силовых вращений**

Ознакомление с тремя уровнями силовых вращений. Первый уровень: все виды вращений «через спину». Второй уровень: все виды вращений «через локти и голову». Третий уровень: все виды вращений «через руки».

*Практические занятия.* Первый уровень: отработка комбинаций вращений «через спину». Второй уровень: отработка комбинаций вращений «через локти и голову». Третий уровень: отработка комбинаций вращений «через руки».

### **Тема 7. Создание связок**

Разработка связок между элементами. Комбинирование стилей в связках. Последовательность связок в танце для равномерного распределения нагрузки танцора. Логика, драматургия и посыл связок.

*Практические занятия.* Создание и отработка эпизодов связок. Создание и совершенствование связок целиком.

### **Тема 8. Импровизация**

Импровизация в брейкинге. Совмещение различных стилей брейкинга в импровизации. Коллективная импровизация. Влияние эмоциональности на танцевальный образ.

*Практические занятия.* Упражнения на чувство пространства, контактную импровизацию, с закрытыми глазами. Импровизация в дуэтах и группах.

## **Тема 9. Постановка танца**

Разработка концепции танцевального номера. Составление сценария танца. Подбор образов. Подбор музыкального материала. Обработка музыки и создание фонограммы.

*Практические занятия.* Постановка номера. Отработка синхронных частей. «Прогон» номера.

## **Тема 10. Участие в мероприятиях**

Выбор мероприятия. Форматы и особенности мероприятий: система оценивания, правила выступления, особенности номеров, состав команды. Изучение условий участия. Правила подготовки соответствующего номера к конкретному мероприятию.

*Практические занятия.*

Отработка творческих номеров на основе условий участия в мероприятиях: мастер-классах, баттлах, показательных выступлениях, шоу, фестивалях и тд. Работа над ошибками.

## **Итоговое занятие**

*Практические занятия.* Отчетный концерт.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

После первого года обучения учащиеся должны

### **знать:**

- виды, особенности, историю развития современной хореографии;
- технику исполнения сложных элементов, движений и связок брейкинга;
- правила участия в чемпионатах;
- технику безопасности;

### **уметь:**

- свободно использовать в танце элементы и движения стилей топ-рок, футворк, паувэртрикс и павэрмув;
- свободно владеть техникой многоуровневых переходов и использовать их в танце;
- свободно выполнять силовые вращения верхнего уровня;
- свободно импровизировать в дуэтах и группах;
- создавать танцевальные композиции и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровне.



## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретически х	практических
	Вводное занятие	3	3	-
1.	Уровни верхнего стиля	30	9	21
2.	Уровни нижнего стиля	30	9	21
3.	Топ-рок и футворк	30	9	21
4.	Акробатика	30	9	21
5.	Уровни пауэртрикса	30	9	21
6.	Уровни силовых вращений	36	9	27
7.	Создание связок	36	9	27
8.	Импровизация	36	9	27
9.	Постановка танца	30	9	21
10.	Участие в мероприятиях	30	9	21
	Итоговое занятие	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>93</b>	<b>231</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие**

Ознакомление с задачами, планом и направлениями работы объединения по интересам на год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Правила безопасного поведения на занятиях и вне занятий. Общий обзор пройденного материала. История брейкинга и хип-хоп культуры

### **Тема 1. Уровни верхнего стиля**

Изучение развития верхнего стиля в последние десятилетия. Техника переходов между уровнями. Переходы по принципу «вверх и вниз». Рандомные (в случайном порядке) смены уровней.

*Практические занятия.* Отработка переходов по принципу «вверх и вниз». Отработка техники смены уровней в танце.

### **Тема 2. Уровни нижнего стиля**

Изучение развития нижнего стиля в последние десятилетия. Техника переходов между уровнями. Переходы по принципу «вверх и вниз». Рандомные смены уровней. Техника элементов в исполнении, которых есть два и более уровня.

*Практические занятия.* Отработка переходов по принципу «вверх и вниз». Отработка техники смены уровней в танце. Отработка элементов, в технике которых есть два и более уровня.

### **Тема 3. Топ-рок и футворк**

Коллаборация топ-рока и футворка. Музыкальное исполнение коллаборации топ-рока и футворка.

*Практические занятия.* Отработка соединения топ-рока и футворка. Упражнения на чувство ритма. Отработка перехода между стилями в музыку.

### **Тема 4. Акробатика**

Техника безопасности при выполнении сложных акробатических элементов. Специфика выполнения акробатических связок. Особенность использования акробатики в брейкинге.

*Практические занятия.* Силовые акробатические упражнения. Отработка акробатических элементов брейкинга. Отработка сложных элементов акробатики.

### **Тема 5. Уровни паувэртрикса**

Техника переходов между уровнями. Переходы по принципу «вверх и вниз». Рандомные смены уровней. Техника подъёмов и спусков в паувэртриксе.

*Практические занятия.* Отработка переходов по принципу «вверх и вниз». Отработка техники смены уровней в рандомном порядке. Отработка силовых переходов между уровнями.

### **Тема 6. Уровни силовых вращений**

Техника переходов между уровнями. Переходы по принципу «вверх и вниз». Техника вращений со сменой уровней. Техника комбинирования переходов между уровнями и стилями.

*Практические занятия.* Отработка переходов по принципу «вверх и вниз». Отработка переходов между уровнями. Отработка смены уровней, не теряя динамику и скорость вращения.

### **Тема 7. Создание связок**

Сложность в связках между элементами и стилями. Создание последовательности нескольких связок. Выстраивание очередности связок, направленной на демонстрацию преимуществ и сильных сторон исполнителя. Разработка авторских (собственных) связок, соответствующих личному стилю исполнителю.

*Практические занятия.* Создание и отработка эпизодов связок, добавляя сложность в исполнении. Совершенствование сложных связок целиком.

### **Тема 8. Импровизация**

Уместность импровизации в брейкинге. Совмещение индивидуальной и коллективной импровизации. Понятие – фристайл.

*Практические занятия.* Упражнения на импровизацию с использованием стилей брейкинга. Фристайл.

### **Тема 9. Постановка танца**

Разработка концепции танцевальной программы. Разработка сценария программы. Определение образов, подбор реквизита, костюмов. Подбор музыкального материала. Обработка музыки и создание фонограммы.

*Практические занятия.* Постановка номеров программы для отчетного концерта. Отработка сведения номеров и отбивок. «Прогон» программы.

### **Тема 10. Участие в мероприятиях**

Выбор мероприятия. Изучение условий и правил участия, оформление заявок и сопутствующих документов. Международные форматы танцевальных мероприятий. Подготовка соответствующего выступления.

*Практические занятия.* Отработка выступления на основе условий участия в мероприятии. Концертно-фестивальная деятельность. Работа над ошибками.

### **Итоговое занятие**

*Практические занятия.* Отчетный концерт отделения по интересам.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После второго года обучения учащиеся должны

### **знать:**

- историю брейкига и хип-хоп культуры;
- технику комбинирования стилей брейкинга;
- правила участия в чемпионатах;
- технику безопасности;

### **уметь:**

- свободно использовать в танце элементы и движения стилей топ-рок, футворк, паувэртрикс и павэрмув в сочетании с фризами;
- свободно владеть техникой переходов между уровнями и использовать их в танце;
- свободно выполнять силовые вращения верхнего уровня в сочетании с фризами;
- свободно импровизировать и «фристайлить»;
- создавать танцевальные композиции и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровне.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основной формой организации обучения является занятие. Занятия проходят в группах и строятся в соответствии с дидактическими принципами и методическими закономерностями учебно-тренировочного процесса. В виду специфики брейкинга занятия также могут проходить в виде мастер-класса, баттла, конкурса, фестиваля и иного мероприятия.

К занятию предъявляются следующие требования:

1. Воздействие тренировочного занятия должно быть всесторонним – воспитательным, оздоровительным и специальным.
2. Содержание занятия должно отвечать конкретным задачам с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, уровня подготовленности и быть направлено на расширение круга знаний, умений и навыков.
3. В процессе занятия необходимо применять разнообразные средства и методы обучения и совершенствования, что обусловлено постоянным усложнением задач, динамикой навыков и адаптационными процессами.
4. Каждый отдельный урок должен иметь неразрывную связь с предшествующими и последующими занятиями.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей, неразрывно связанных между собой.

Для реализации программы используются следующие методы: словесный, наглядный, импровизационный, практического и проблемного обучения. Большой упор делается на практическую работу.

На занятиях применяется личностно-ориентированный подход к учащимся: степень усвоения программы зависит и от физических данных каждого учащегося, и от систематичности и старательности посещения занятий, и от психоэмоциональной природы и культуры учащихся. Отличительной чертой в занятиях брейкингом является то, что каждый учащийся после общей базовой подготовки, может самостоятельно создавать свой творческий имидж (стиль, «стайл»), в соответствии со своими физическими данными, образовательными результатами, музыкальными и личностными предпочтениями.

Методы контроля напрямую связаны с формой проведения занятия. В групповых занятиях учащиеся выполняют задания при различных видах организации: фронтальном, в подгруппах, индивидуальном.

При фронтальном виде занятия предлагается одно и то же задание, которое выполняется всеми учащимися одновременно.

В подгруппах учащиеся получают отдельные задания.

При индивидуальном методе – получают самостоятельные задания, с учетом индивидуальных особенностей, при этом находясь в группе.

Организация занятий фронтальным методом используется преимущественно в процессе обучения, так как позволяет более полно контролировать и корректировать деятельность учащихся. При этом, однако, затрудняется индивидуальный подход. При тренировке в подгруппах и самостоятельно ограничены возможности контроля, но более эффективна индивидуализация.

Важную роль в методических условиях реализации программы играет использование интернет-ресурсов, интернет-сайта: [www.huntersschool.com](http://www.huntersschool.com), где можно ознакомиться с деятельностью объединения по интересам «Брейкинг».

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В целях определения соответствия результатов учебной деятельности учащихся требованиям учебно-программной документации проводится промежуточная, текущая и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация учащихся при освоении содержания образовательной программы осуществляется по направлениям брейкинга и требует от учащихся соответствия уровню мероприятия, выбранного в качестве формата прохождения промежуточной аттестации.

Основные формы проведения промежуточной аттестации связаны с публичной демонстрацией мастерства учащихся на мероприятиях открытого типа или на конкурсной основе:

- контрольное занятие;
- итоговые «битвы»;
- квалификационные баттлы;
- фестивали, конкурсы и прочие состязания;
- показательные выступления;
- чемпионат Республики Беларусь по брейкингу;
- отчетный концерт объединения по интересам.

В итоговых «битвах» принимают участие все учащиеся, фестивали и конкурсные состязания позволяют оценить уровень сформированности навыков по различным критериям (возрастным, стилистическим и пр.), к участию в чемпионате Республики Беларусь по брейкингу допускаются учащиеся, достигшие высоких результатов обучения.

Текущая аттестация проводится по окончании первого года обучения по настоящей программе в форме академического (отчетного) концерта. На основании результатов текущей аттестации принимается решение о переводе учащихся на следующий год изучения программы. Сроки прохождения текущей аттестации определяются заведующим отделением уличной культуры и спорта и вносятся в план учреждения образования.

Результаты текущей аттестации оцениваются отметками «зачтено» / «не зачтено». При невозможности оценить результаты учебной деятельности по причине пропусков занятий учащимся вносится запись «не аттестован».

Итоговая аттестация проводится по окончании второго года освоения программы повышенного уровня «Брейкинг Про» в форме выпускного экзамена. Итоговая аттестация осуществляется экзаменационной комиссией в составе председателя экзаменационной комиссии и не менее двух членов комиссии. Председателем экзаменационной комиссии не может быть назначен педагогический работник, который реализовывал содержание образовательной программы для учащихся, проходящих итоговую аттестацию. Сроки проведения итоговой аттестации, график работы и состав

экзаменационной комиссии утверждается руководителем учреждения образования.

Итоговая аттестация проводится по экзаменационным билетам, содержащим теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает ответы на вопросы билета, согласно темам настоящей программы. Практическая часть — демонстрация подготовленного танцевального номера.

На основании результатов итоговой аттестации принимается решение о присвоении сертификата о полном прохождении настоящей программы.

Уровень сформированности навыков для всех уровней аттестации определяется по степени соответствия следующим критериям:

- правильность и качество навыков оформления (отсутствие ошибок);
- скорость выполнения отдельных операций или их последовательности (внешние критерии);
- отсутствие направленности сознания на форму выполнения действия;
- отсутствие напряжения и быстрой утомляемости;
- выпадение промежуточных операций, т.е. редуцированность действия (внутренние критерии).

## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(для педагога)

### Нормативные документы:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: в редакции Закона Республики Беларусь, 14.01.2022 г. № 154-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
2. Об основах государственной молодежной политики [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 15.07.2015, № 823 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
4. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 31.12.2020, № 312 // Национальный образовательный портал – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. – Дата доступа: 06.06.2022.
5. О правах ребёнка [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь, 19.11.1993, 2570-ХП //ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодёжи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149823 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
7. Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.



## **Литература:**

1. Боген, М.М. Физическое воспитание и спортивная тренировка: обучение двигательным действиям. Теория и методика: учеб-метод. пособие д/высшей школы / М.М. Боген – М.: КД Либроком, 2019. – 221 с.
2. Брейк-данс и хип-хоп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.breakhop.ru/>. – Дата доступа: 24.10.2019.
3. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010 – 256 с.
4. Гор П. История в стиле хип-хоп / П. Гор. – СПб.: Амфора, 2009. – 480 с.
5. Грин, Х.Ж. Анатомия танца / Х.Ж. Грин. – М., Попурри, 2014. – 200 с.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт. – 2-е изд. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с.
7. Методическое обеспечение аттестации педагогических работников / сост. И. В. Федоров, Е. А. Бохан; Акад. последиплом. образования. – Минск: АПО, 2018. – 115с.
8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: Гитис, 2011. – 472 с.
9. Полятков, С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 80 с.
10. Прутова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов среднего профессионального образования / Т.В. Прутова, А.Н. Беликова О.В. Кветная. – М., Владос, 2001. – 256 с.
11. Шипилина, И.А. Хореография в спорте: учебник для студентов / И.А. Шипилина – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 224с.

### **(для учащихся)**

1. Смит, Л. Танцы. Начальный курс / Д. Смит. – Мн.: Олимп: ООО «Издательство Астрель», 2000. – 47 с.
2. Статьи о брейк-дансе: история, культура факты [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://outstyle.org/article/breaking>. Дата доступа: 16.10.2019.  
- Тул, Д. Рэп Атака. От африканского рэпа до глобального хип-хопа / Д. Тул. – М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 340с.
3. Уральская, В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982. – 144 с.
4. Хавилер, Дж. С. Тело танцора / Дж. С. Хавилер. – М.: Новое слово, 2004. – 60 с.
5. Энциклопедия танца: брейк-данс. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://var-veka.ru/blog/enciklopediya-tanca-breyk-dans.html>. Дата доступа: 11.10.2019

Разработчик: Войнов Александр Анатольевич, педагог дополнительного образования. Методическое сопровождение: Юркевич Яна Леонидовна, методист I квалификационной категории.

ПОЛУЧЕНО ПО  
СМДО

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ  
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

вул. Савецкая, 9,  
220010, г. Мінск  
тэл. 327-47-36, факс 200-84-83  
E-mail: root@minedu.unibel.by

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ул. Советская, 9  
220010, г. Минск  
тел. 327-47-36, факс 200-84-83  
E-mail: root@minedu.unibel.by

*13.02.2023 № 05-01-13/2276/PC*

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Комитет по образованию  
Минского горисполкома

Об утверждении программы  
объединения по интересам

В соответствии с приказом Министра образования Республики Беларусь № 641 от 23.10.2017 «Об определении порядка утверждения программ объединений по интересам с повышенным уровнем изучения образовательной области, темы, учебного предмета, учебной дисциплины» Министерство образования утверждает программу объединения по интересам «Брейкинг Pro» с повышенным уровнем изучения образовательной области «Хореография» государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Виктория» г.Минска».

Заместитель Министра

А.В.Кадлубай

*23 А-881  
02 23*